



## ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "POMPONIO LETO"

Liceo Artistico: Arti Figurative/Architettura e Ambiente - Liceo Linguistico - Liceo delle Scienze Umane  
Liceo delle Scienze Umane "Economico-Sociale" - Liceo Scientifico ordinario - Liceo Scientifico "Scienze Applicate"  
Via S. Biagio, 1 - 84039 Teggiano - 0975/79038 - fax 0975/587963 - C.F.: 83002490650 Cod. Mecc. SAIS02600Q  
www.iisteggiano.edu.it - saiss02600q@pec.istruzione.it - saiss02600q@istruzione.it

### PROGRAMMAZIONE DIDATTICA PER COMPETENZE

ANNO SCOLASTICO 2025/2026

#### LABORATORIO DI ARCHITETTURA E AMBIENTE

Docente: **TECLA CALABRESE**

**Classe 5AA**

#### PROFILO FORMATIVO DELLO STUDENTE

Al termine del quinto anno lo studente sarà in grado di gestire in modo autonomo e critico le procedure progettuali e operative proprie dell'architettura. Saprà individuare un tema, raccogliere e organizzare i dati necessari, elaborare ipotesi di lavoro e sviluppare uno schema compositivo che, attraverso schizzi preliminari e progressivi approfondimenti, lo condurrà fino ai disegni definitivi e alla rappresentazione grafico-proiettiva e plastica del progetto.

Saprà affrontare la complessità degli aspetti funzionali, strutturali e formali, prestando particolare attenzione alla produzione architettonica contemporanea e alla sua relazione con il contesto ambientale. Avrà acquisito padronanza nell'uso dei materiali e delle tecniche, sia tradizionali sia innovative, che utilizzerà tanto nell'analisi degli esempi quanto nelle proprie elaborazioni creative. Svilupperà consapevolezza dell'interazione tra diversi linguaggi artistici e sarà in grado di sperimentare contaminazioni tra media differenti. Dimostrerà capacità espositive chiare ed efficaci, sia sul piano grafico-proiettivo, manuale e digitale, sia su quello verbale. Sarà in grado di presentare i propri progetti attraverso modalità diversificate, quali tavole di disegno, modelli tridimensionali e virtuali, slideshow, animazioni e fotomontaggi.

Inoltre, realizzerà un lavoro di ricerca artistica, individuale o di gruppo, con particolare attenzione alla sostenibilità ambientale e alla responsabilità etico-sociale. Rafforzerà così la propria autonomia operativa, consolidando quanto appreso negli anni precedenti e sarà in grado di sperimentare nuove soluzioni tecniche ed estetiche, integrando strumenti e linguaggi diversi in un approccio progettuale personale e consapevole.

#### COMPETENZE CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE

Lo studente potrà comunicare e presentare i propri progetti con linguaggi diversi (grafici, digitali, plastici, verbali).

Utilizzerà strumenti creativi e tecnologici per risolvere problemi complessi e sviluppare soluzioni originali.

#### TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE

Al termine del percorso lo studente sarà in grado di elaborare un progetto architettonico completo, autonomo e coerente.

Saprà integrare diversi media artistici e tecnici, curando la dimensione estetica e comunicativa del proprio lavoro.

### COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA

Lo studente sarà capace di collaborare in attività di ricerca artistica individuale e di gruppo, assumendo responsabilità condivise.

Dimostrerà consapevolezza critica nei confronti delle scelte progettuali in relazione al contesto ambientale e sociale.

### EDUCAZIONE CIVICA

Lo studente svilupperà attenzione ai principi di sostenibilità ambientale e responsabilità etico-sociale nelle scelte progettuali.

Riconoscerà il valore del patrimonio architettonico e culturale come bene comune da tutelare e valorizzare.

Lo studente, inoltre, sarà guidato a riflettere sull'impatto delle soluzioni architettoniche in termini di sostenibilità (Obiettivi 11 e 12 - AGENDA 2030).

Promuoverà, attraverso i propri progetti, un approccio responsabile all'uso delle risorse e all'innovazione tecnologica.

## CLASSE 5AA

### UDA 1:

### DALL'ISPIRAZIONE AL PROGETTO ARCHITETTONICO - PERCORSO METODOLOGICO E SPERIMENTAZIONE CREATIVA

*Tempi di realizzazione: 1° QUADRIMESTRE (Settembre/Ottobre)*

Competenze	Conoscenze	Abilità
<ul style="list-style-type: none"><li>• Tecniche avanzate di rappresentazione visiva: schizzi, collage, moodboard.</li><li>• Principi di composizione, equilibrio e percezione spaziale applicati a progetti complessi.</li><li>• Utilizzo di materiali e strumenti, software per modellistica e sperimentazione artistica.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Sperimentare liberamente tecniche manuali per sviluppare e arricchire idee progettuali già consolidate.</li><li>• Creare moodboard e collage come strumenti di sintesi concettuale e visiva.</li><li>• Integrare sperimentazioni manuali nei progetti, ampliando prospettive estetiche e funzionali.</li><li>• Analizzare criticamente i propri elaborati e quelli dei compagni per stimolare crescita progettuale.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Arricchire il proprio linguaggio progettuale e artistico, preparando strumenti espressivi per il percorso universitario.</li><li>• Comunicare idee complesse attraverso diversi linguaggi visivi e manuali.</li><li>• Saper integrare contaminazioni tra media artistici nei progetti architettonici.</li></ul>

## **UDA 2: RAPPRESENTAZIONE GRAFICA - SVILUPPO PROGETTUALE CON SOFTWARE DIGITALE**

*Tempi di realizzazione: I° QUADRIMESTRE (Novembre/Dicembre/Gennaio)*

Competenze	Conoscenze	Abilità
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizzo delle conoscenze riguardanti il Programma utilizzato</li> <li>• Utilizzo dei comandi studiati per risolvere problemi di rappresentazione</li> <li>• Utilizzo delle procedure per il raggiungimento della corretta rappresentazione grafica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere le tecnologie informatiche specifiche in funzione della visualizzazione e della definizione grafica di un progetto architettonico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gestire consapevolmente le caratteristiche del disegno computerizzato</li> <li>• Uso dei principali comandi di disegno e di modifica per realizzare entità 2D/3D</li> <li>• Applicare correttamente le procedure</li> </ul>

## **UDA 3: RAPPRESENTAZIONE GRAFICA - PRESENTAZIONE E COMUNICAZIONE PROGETTUALE**

*Tempi di realizzazione: II° QUADRIMESTRE (Marzo)*

Competenze	Conoscenze	Abilità
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunicare con efficacia progetti di architettura e ambiente, valorizzando forma, funzione e contesto.</li> <li>• Integrare graphic design e progettazione architettonica come strumenti per la presentazione professionale.</li> <li>• Sviluppare un approccio critico e creativo alla rappresentazione del progetto, in preparazione al percorso universitario e professionale.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Principi di graphic design applicati alla rappresentazione di progetti architettonici e ambientali.</li> <li>• Strumenti di impaginazione digitale per valorizzare spazi, materiali e relazioni tra interno/esterno.</li> <li>• Metodi per comunicare concetti di sostenibilità, atmosfera e funzione attraverso il layout delle tavole.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Impaginare tavole e progetti digitalizzati evidenziando aspetti di design architettonico e ambientale.</li> <li>• Integrare grafismi, schemi, diagrammi e didascalie per raccontare il progetto in modo completo.</li> <li>• Valutare e migliorare la qualità visiva e comunicativa dei propri elaborati.</li> </ul>

## **UDA 4: ESPERIENZA DI PROGETTAZIONE ARCHITETTONICA - SIMULAZIONI D'ESAME**

*Tempi di realizzazione: II° QUADRIMESTRE (Aprile/Maggio)*

Competenze	Conoscenze	Abilità
------------	------------	---------

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Progettare autonomamente un'architettura completa, integrando rappresentazione manuale e digitale.</li> <li>• Comunicare in modo efficace idee e soluzioni progettuali attraverso linguaggi visivi e digitali.</li> <li>• Applicare competenze operative, creative e critiche in un contesto simulato d'esame.</li> <li>• Sviluppare autonomia progettuale e capacità di organizzare il lavoro secondo un percorso metodologico completo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Processo completo di progettazione architettonica: dall'idea iniziale al progetto finale.</li> <li>• Tecniche di rappresentazione manuale e digitale (schizzi, tavole grafiche, modelli digitali).</li> <li>• Principi di impaginazione e comunicazione visiva dei progetti architettonici.</li> <li>• Convenzioni grafiche, simbologie e standard della rappresentazione architettonica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sviluppare un progetto architettonico completo a partire da un'idea data dal docente.</li> <li>• Realizzare schizzi e disegni preliminari a mano per esplorare forme, spazi e materiali.</li> <li>• Digitalizzare il progetto utilizzando software di progettazione (es. Archicad).</li> <li>• Impaginare tavole digitali con cura estetica e chiarezza comunicativa per la presentazione finale.</li> <li>• Presentare oralmente e graficamente il progetto, spiegando scelte progettuali e concettuali.</li> </ul>
---	---	---

## **UDA INTERDISCIPLINARE: PROGETTARE LA SOSTENIBILITÀ - LINGUAGGI ARTISTICI E ARCHITETTONICI**

*Tempi di realizzazione: II° QUADRIMESTRE (Marzo-Aprile)*

### **DESCRIZIONE**

L'unità propone agli studenti di esplorare il tema dell'architettura ecosostenibile attraverso un approccio creativo e artistico, con particolare attenzione alla progettazione nel Laboratorio di Architettura. Gli studenti realizzeranno tavole grafiche, collage, moodboard e modelli concettuali, integrando riferimenti artistici e letterari, riflettendo sul rapporto tra uomo, ambiente e sostenibilità. L'attività mira a sviluppare sensibilità estetica, creativa e critica e a stimolare strumenti progettuali avanzati utili per l'università.

### **OBIETTIVI GENERALI DELL'UDA**

Sviluppare la capacità di esprimere concetti di sostenibilità e architettura tramite linguaggi artistici e progettuali.

Integrare conoscenze artistiche, letterarie e filosofiche nel processo progettuale del Laboratorio di Architettura.

Promuovere consapevolezza ambientale e sensibilità critica in linea con gli Obiettivi dell'Agenda 2030 (SDG 11 – Città e comunità sostenibili, SDG 12 – Consumo e produzione responsabili).

### **OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO**

Creare modelli concettuali e prototipi che rappresentino idee architettoniche ecosostenibili. Integrare riferimenti artistici, letterari e filosofici nei progetti del Laboratorio di Architettura. Comunicare idee progettuali in forma chiara ed efficace attraverso diversi linguaggi visivi e concettuali.

<b>MATERIE COINVOLTE</b>		
<b>Discipline Progettuali Architettura, Storia dell'Arte, Letteratura, Filosofia.</b>		
<b>FASI DELL'UDA</b>		
<p><b>Ricerca e analisi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Studio di casi di architettura ecosostenibile e design sostenibile.</li> <li>• Lettura di testi letterari e riflessione filosofica sul rapporto uomo-ambiente.</li> </ul> <p><b>Sperimentazione artistica e progettuale</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizzazione di schizzi, collage e moodboard per sintetizzare materiali, forme e atmosfere.</li> <li>• Creazione di modelli concettuali per rappresentare idee progettuali ecosostenibili.</li> </ul> <p><b>Progettazione integrata</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaborazione di tavole grafiche interdisciplinari che integrino riferimenti artistici, letterari e filosofici.</li> <li>• Discussione e revisione dei progetti in aula.</li> </ul> <p><b>Presentazione e confronto critico</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentazione dei progetti finali con tavole e modelli.</li> <li>• Discussione critica in classe, evidenziando aspetti estetici, concettuali e sostenibili.</li> </ul>		
<b>Competenze trasversali</b>	<b>Conoscenze</b>	<b>Abilità</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pensiero critico e creativo applicato alla progettazione e alla sperimentazione artistica.</li> <li>• Capacità di integrare conoscenze e strumenti di diverse discipline in un progetto complesso.</li> <li>• Consapevolezza ambientale, etica e sociale nella progettazione.</li> <li>• Capacità di comunicazione efficace e presentazione dei progetti, sia oralmente che graficamente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Principi di architettura ecosostenibile e design sostenibile.</li> <li>• Concetto di contaminazione tra linguaggi artistici e possibilità di integrazione interdisciplinare.</li> <li>• Obiettivi dell'Agenda 2030 relativi a città sostenibili e consumo responsabile (SDG 11 e 12).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizzare tavole grafiche, collage, moodboard e modelli concettuali per tradurre visivamente idee progettuali.</li> <li>• Integrare riferimenti artistici, letterari e filosofici nel processo progettuale del Laboratorio di Architettura.</li> <li>• Comunicare concetti complessi di architettura ecosostenibile e design attraverso linguaggi visivi e verbali.</li> <li>• Collaborare in gruppo per sviluppare progetti interdisciplinari coerenti e creativi.</li> </ul>
<b>METODOLOGIE DIDATTICHE</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Visual thinking</li> <li>• Brainstorming/debriefing</li> <li>• Lezione partecipata e dialogata</li> <li>• Didattica laboratoriale</li> <li>• Compito di realtà</li> </ul>		
<b>MODALITÀ DI VERIFICA</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaborati tecnico/grafici</li> <li>• esposizione orale (presentazione del progetto).</li> </ul>		
<b>VALUTAZIONE</b>		
La valutazione verrà effettuata seguendo le griglie di valutazione/osservazione di dipartimento (allegate).		

La presente programmazione didattica potrà subire eventuali modifiche, secondo la discrezionalità del docente, nel rispetto della propria autonomia d'insegnamento e delle esigenze del gruppo classe e dei singoli studenti, tenendo conto dei tempi e degli stili di apprendimento. (art. 33 della Costituzione Italiana; art. 1 del D. Lgs. 297/94).

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DISCIPLINE ARTISTICHE: Discipline plastiche e scultoree - Discipline progettuali architettura e ambiente																						
Alunno/a	INDICATORI																		Totale punteggio della prova (espresso in ventesimi )	VOTO FINALE (espresso in decimi)		
	Correttezza dell'iter progettuale				Pertinenza e coerenza con la traccia				Autonomia e unicità della proposta progettuale e degli elaborati				Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali				Efficacia comunicativa					
	I	II	III	IV	I	II	III	IV	I	II	III	IV	I	II	III	IV	I	II			III	IV
	Non conosce e non sa applicare le procedure progettuali, o le applica in modo scorretto ed errato	Applica le procedure progettuali in modo parziale e non sempre appropriato, o sviluppa il progetto in modo incompleto	Applica le procedure progettuali in modo generale e appropriato, o sviluppa il progetto in modo complesso e coerente	Applica le procedure progettuali in maniera corretta e appropriata, con abilità e con elementi di originalità, sviluppa il progetto in modo completo	Non comprende e le richieste e i dati della traccia o li recepisce in maniera inesatta o gravemente incompleta	Analizza ed interpreta le richieste e i dati forniti dalla traccia in maniera parziale e le recepisce in modo incompleto	Analizza in modo adeguato le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti e recependo li in modo appropriato o nella proposta progettuale	Analizza in modo approfondito le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti con spunti originali e recependo li in modo completo nella proposta progettuale	Elabora una proposta progettuale e priva di originalità, che denota scarsa autonomia operativa	Elabora una proposta progettuale e di limitata originalità, che denota parziale autonomia operativa	Elabora una proposta progettuale originale, che denota adeguata autonomia operativa	Elabora una proposta progettuale ricca di originalità, che denota spiccata autonomia operativa	Usa le attrezzature e i materiali, le tecniche di rappresentazione in modo scorretto o errato	Usa le attrezzature e i materiali, le tecniche di rappresentazione in modo corretto, con inesattezze e approssimazioni	Usa in modo disinvolto e pienamente consapevole le attrezzature e i materiali, le tecniche di rappresentazione	Non riesce a comunicare e le intenzioni sottese dal progetto, giustificando in modo confuso e frammentario le scelte effettuate	Riesce a comunicare e solo in parte e non sempre efficacemente le intenzioni sottese dal progetto, giustificando in modo coerente le scelte effettuate	Riesce a comunicare e correttamente le intenzioni sottese dal progetto, giustificando in modo completo e approfondito le scelte effettuate			Riesce a comunicare e in modo chiaro, completo e appropriato le intenzioni sottese dal progetto, giustificando in modo completo e approfondito le scelte effettuate	
	0,25-2	2,5 – 3,5	4 – 4,5	5 - 6	0,25 - 1	1,5 - 2	2,5 - 3	3,5-4	0,25 - 1	1,5 - 2	2,5 - 3	3,5-4	0,25-0,5 0	0,75 - 1	1,5 - 2	2,5 - 3	0,25-0,5 0	0,75-1	1,5 - 2	2,5 - 3		



Griglia di osservazione	
CORSO:	
DOCENTE:	
ALUNNO/A:	
CLASSE:	Indirizzo
	Sez.

INDICATORI DI COMPETENZA					
Indicare con una X il livello raggiunto in ogni indicatore					
OSSERVAZIONE INDIVIDUALE			OSSERVAZIONE IN GRUPPO		
<b>AUTONOMIA</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Utilizzo di un metodo di studio;</li><li>Gestione dei tempi di lavoro.</li></ul>	<b>FLESSIBILITÀ</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Organizzazione del lavoro;</li><li>Resilienza</li></ul>	<b>PARTECIPAZIONE</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Interesse nei confronti delle attività;</li><li>Impegno nelle attività;</li><li>Attenzione alle attività</li></ul>	<b>RELAZIONE</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Interazione con i compagni;</li><li>Capacità di affrontare discussioni;</li><li>Empatia.</li></ul>	<b>CAPACITÀ CRITICA</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Capacità di analisi dei propri errori;</li><li>Rapporto con il giudizio; dei compagni e del docente</li></ul>	
IN FASE DI ELABORAZIONE	IN FASE DI ELABORAZIONE	IN FASE DI ELABORAZIONE	IN FASE DI ELABORAZIONE	IN FASE DI ELABORAZIONE	IN FASE DI ELABORAZIONE
BASE	BASE	BASE	BASE	BASE	BASE
INTERMEDIO	INTERMEDIO	INTERMEDIO	INTERMEDIO	INTERMEDIO	INTERMEDIO
AVANZATO	AVANZATO	AVANZATO	AVANZATO	AVANZATO	AVANZATO
Note valutative					

07/09/2025

La Docente  
prof.ssa Tecla Calabrese